MAXILINE PRIM

Impression alkyde émulsion à la très bonne régulation des fonds hétérogènes.

Classification : AFNOR NF T 36-005 : Famille I – Classe 7b2/4a

DESTINATION

- Intérieur
- Polyvalente : murs, plafonds et encadrements de portes en bois et métallique (revêtus ou protégés)
- Pièces sèches et humides
- Idéale pour grandes surfaces et plaque de plâtre
- Travaux neufs et rénovation

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR* A+ (A+ A B C)

* Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de **toxicité par inhalation**, sur une échelle de classe allant De A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions)

PROPRIÉTÉS

- Excellente régulation des fonds hétérogènes
- Excellente glisse
- Utilisable avant la pose de revêtement muraux ou enduisage
- Opacifie les fonds
- Additif à effet antirouille immédiat incorporé

Bénéficie du label européen Ecolabel qui garantit les performances à l'usage des produits et une réduction de leurs impacts environnementaux tout au long de leur cycle de vie.

- ➢ Améliore le confort du peintre et des occupants des locaux.
- ➢ Recommandée dans le cadre d'une démarche HQE.

EU Ecolabel www.ecolabel.eu EU ecolabel : FR/044/016

CARACTÉRISTIQUES

Masse volumique 1,30 kg/L.

Extrait sec En poids : 57%.
En volume : 44%

COV Valeur limite en UE pour ce produit (cat. A/g) : 30 g/L (2010).
Ce produit contient au maximum 1 g/L COV.

COV <1g/L

Empreinte Carbone *(Norme NF EN 15804+A2)*

Changement climatique total : 0,324 kg CO_2 équivalent/UF*, selon FDES individuelle disponible sur la base INIES : www.inies.com ou sur www.tollens.com

UF (unité fonctionnelle) : quantité pour protéger et décorer 1 m² de mur intérieur, préparé dans les règles de l'art, **conformément au DTU 59.1, avec la peinture concernée, sur la base d'une durée de vie de référence de 10 ans comprenant une mise en œuvre et aucun entretien ; **soit valeur donnée pour 1m² en 2 couches pour ce produit.***

Présentation Liquide onctueux.

Aspect du film Poché arrondi

Brillant spéculaire < 5 sous 85° et 60°, mat velouté.

Rendement (Selon norme NF T 30-073) 10 à 12 m²/L, en fonction de la nature des fonds et du mode d'application

Temps de séchage (à 23°c et 50% H.R.) Sec : 2 heures (Hors poussière 30 min)
Recouvrable : 6 heures ou 3 heures en application mécanisée.

Conditionnement 15L

TEINTE

Blanc

TOLLENS
Créateur de peinture depuis 1748

RECOMMANDATIONS PARTICULIÈRES

- Conservation : 24 mois dans son emballage d'origine fermé, à l'abri du gel et de la chaleur. Refermer hermétiquement le bidon après usage.
- Pour la préservation de l'environnement, l'emballage, le reste de son contenu et les résidus de nettoyage ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères ou dans l'évier. Se renseigner auprès des collectivités locales pour connaître les modalités d'élimination et de collecte.
- Utiliser les équipements de protection individuelle propres et correctement entretenus : gants et protections oculaires conçues contre les projections de liquides.
- Aérer la pièce pendant l'application et le séchage.

CONSEILS DE MISE EN OEUVRE

Matériel d'application : Brosse, rouleau, pistolet airless
Rouleau : spécial acrylique 13 ou microtex 12

Dilution :
- Brosse, rouleau : prêt à l'emploi. Sur fonds poreux, dilution de 5 à 10% à l'eau en fonction des fonds ou avant pose de revêtements muraux.
- Application mécanisée : dilution jusqu'à 15% d'eau.

Nettoyage des outils : Eau. Pour nettoyer les outils, racler le surplus et immerger dans un minimum d'eau.

Préparation : Brasser le produit avant sa mise en œuvre.

Conditions d'application : Conformes au DTU 59.1.

Supports : Etat et qualité conformes au DTU 59.1.

Supports non revêtus :
- Dérivés à base de plâtre (non hydrofuges et non pulvérulents).
- Supports à base de liants hydrauliques (ciment, béton), enduits pelliculaires.
- Boiseries.

Supports revêtus :
- Supports ci-dessus revêtus d'anciennes peintures adhérentes
- Autres supports : nous consulter.

Incompatibilités connues :
- Peintures bi-composantes
- Toiles patent type designtex
- Supports métalliques non protégés

Préparation des supports : Conformément aux règles de l'art et au DTU 59.1 auquel s'ajoutent des préparations particulières.
Supports pulvérulents / sensibles : Utiliser une impression solvantée, Ultra Impress/Tol Prim U
Supports revêtus : Matage des surfaces brillantes ou satinées par ponçage.

SYSTÈMES D'APPLICATION

Selon le DTU 59.1, des travaux d'apprêt seront à envisager en fonction de l'état de finition recherché

Impression	1 couche de **MAXILINE PRIM**
Finition	1 ou 2 couches de peinture de finition courante en phase aqueuse

Conseils pour un usage respectueux de la santé et de l'environnement :
- Pour éviter le gaspillage de peinture : faire une estimation de la quantité de peinture nécessaire : 1L de peinture couvre en moyenne 5m² de surface en 2 couches.
- Refermer hermétiquement les pots non terminés afin de pouvoir réutiliser la peinture.
- Réutiliser la peinture est un bon moyen de réduire l'impact environnemental des produits sur l'ensemble de leur cycle de vie.

Pour plus d'informations, consulter le site www.ecolabels.fr

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

- Produit non classé dangereux.
- Consulter la fiche de données de sécurité.

Les données physico-chimiques données dans cette fiche sont valables pour le produit blanc.
La présente fiche descriptive a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondées sur nos connaissances actuelles. Toutefois, ces renseignements ne peuvent suppléer un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds à peindre. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente fiche n'a pas été modifiée par une édition plus récente.

Tollens est une marque de cromology

CROMOLOGY SERVICES S.A.S.U. au capital de 130.863.741,00 €
Tour carré Michelet 5e Etage - 10-12, Cours Michelet - CS 40288 - 92065 La Défense Cedex
Tél : 01.41.27.62.00
RCS Nanterre B 592 028 294 - tollens.com

TOLLENS
Créateur de peinture depuis 1748