



CRYLO

MAT

Peinture mate aux résines acryliques en phase aqueuse.

Classification : AFNOR NF T 36-005 : Famille I – Classe 7b2



DESTINATION

- Intérieur
- Pièces sèches
- Travaux neufs et rénovation
- Murs et plafonds

PROPRIÉTÉS

- Couvrant et blancheur optimaux
- Redoublable dans les 3 heures
- Retouche et reprise discrètes
- Séchage rapide

Bénéficie du label européen Ecolabel qui garantit les performances à l'usage des produits et une réduction de leurs impacts environnementaux tout au long de leur cycle de vie.

- Améliore le confort du peintre et des occupants des locaux.
- Recommandée dans le cadre d'une démarche HQE.



* Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions)



CARACTÉRISTIQUES

Masse volumique 1,52 kg/L.

Extrait sec En poids : 54%.

En volume : 33%

COV Valeur limite en UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/L (2010).

Ce produit contient au maximum 5 g/L COV.



Empreinte Carbone

(Norme NF EN 15804+A2)

Changement climatique total : 0,401 kg CO₂ équivalent/UF*, selon FDES individuelle disponible sur la base INIES :

www.inies.com ou sur www.tollens.com

*UF (unité fonctionnelle) : quantité pour protéger et décorer 1 m² de mur intérieur, préparé dans les règles de l'art, conformément au DTU 59.1, avec la peinture concernée, sur la base d'une durée de vie de référence de 10 ans comprenant une mise en œuvre et aucun entretien ; soit valeur donnée pour 1m² en 2 couches pour ce produit.

Résistance abrasion humide Classe 3 (selon norme NF EN 13300).

(Norme ISO 11998)

Présentation Liquide onctueux.

Aspect du film Poché

Brillant spéculaire <3 sous 60° et sous 85°.

Rendement 9 à 10 m²/L, en fonction de la nature des fonds et du mode d'application

(Selon norme NF T 30-073)

Temps de séchage Sec au toucher : 1 heure

(à 20°C et 65% H.R.) Recouvrable : 3 heures

Conditionnement 15L

TEINTES

Blanc courant et teintes pastels réalisables à partir du blanc courant



RECOMMANDATIONS PARTICULIÈRES

- Conservation : 24 mois dans son emballage d'origine fermé, à l'abri du gel et de la chaleur. Refermer hermétiquement le bidon après usage.
- Ne pas jeter les résidus à l'égout. L'emballage et le reste de son contenu ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers. Se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les modalités d'élimination et de collecte.
- Utiliser les équipements de protection individuelle propres et correctement entretenus : gants et protections oculaires conçues contre les projections de liquides.
- Aérer la pièce pendant l'application et le séchage.



CONSEILS DE MISE EN OEUVRE

- Matériel d'application** Pistolet airless, brosse ou rouleau.
- Dilution**
- Application mécanisée : diluer avec 5 à 10% d'eau selon l'absorption des fonds et le matériel utilisé.
 - Brosse, rouleau : prêt à l'emploi.
- Nettoyage des outils** Eau. Pour nettoyer les outils, racler le surplus et immerger dans un minimum d'eau.
- Préparation** Brasser le produit avant sa mise en œuvre.
- Conditions d'application** Conformes au DTU 59.1.
- Supports** Etat et qualité conformes au DTU 59.1.
- Supports non revêtus :
- Dérivés à base de plâtre (non hydrofuges et non pulvérulents sauf si primaire adapté)
 - Supports à base de liants hydrauliques (ciment, béton), enduits pelliculaires
 - Toile de verre en direct*
- Supports revêtus :
- Supports ci-dessus revêtus d'anciennes peintures adhérentes
 - Menuiseries métalliques et boiseries sur primaire adapté
 - Autres supports : nous consulter.
- Préparation des supports** Conformément aux règles de l'art et au DTU 59.1 auquel s'ajoutent des préparations particulières.
- Supports revêtus : Matage des surfaces brillantes ou satinées par ponçage.

* Une impression peut être nécessaire en fonction des spécificités de la toile à peindre. Ne pas utiliser sur la toile de verre Designtex.

SYSTÈMES D'APPLICATION

Selon le DTU 59.1, des travaux d'apprêt seront à envisager en fonction de l'état de finition recherché. Les supports devront être propres, secs, sains et cohésif

Supports	Supports hydrophobes / pulvérulents	Supports bruts ou peints	
		Fonds Hétérogènes	Autres supports et fonds compatibles
Impression ou primaire	1 couche de Stic Impression Glycéro* ou Ultra Impress*	1 couche de Stic Impress Acryl* ou Stic Impress Alkyde Emulsion* ou Idrotop Prim* ou Tol Prim O*	1 couche de CRYLO MAT diluée de 5 à 10%
Finition	2 couches de CRYLO MAT		

*Se reporter aux fiches techniques correspondantes

	<p>Conseils pour un usage respectueux de la santé et de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour éviter le gaspillage de peinture : faire une estimation de la quantité de peinture nécessaire : 1L de peinture couvre en moyenne 5m² de surface en 2 couches. • Refermer hermétiquement les pots non terminés afin de pouvoir réutiliser la peinture. • Réutiliser la peinture est un bon moyen de réduire l'impact environnemental des produits sur l'ensemble de leur cycle de vie.
---	--

Pour plus d'informations, consulter le site www.ecolabels.fr

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

- Produit non classé dangereux.
- Consulter la fiche de données de sécurité.

Les données physico-chimiques données dans cette fiche sont valables pour le produit blanc.

La présente fiche descriptive a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondées sur nos connaissances actuelles. Toutefois, ces renseignements ne peuvent suppléer un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds à peindre. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente fiche n'a pas été modifiée par une édition plus récente.

Tollens est une marque de
CROMOLOGY

CROMOLOGY SERVICES S.A.S.U. au capital de 130.863.741,00 €
 Tour carré Michelet 5e Etage - 10-12, Cours Michelet - CS 40288 - 92065 La Défense Cedex
 Tél : 01.41.27.62.00
 RCS Nanterre B 592 028 294
tollens.com



TOLLENS
 Créateur de peinture depuis 1748